

ЈУ МУЗИЧКА ШКОЛА „САВО БАЛАБАН“
ПРИЈЕДОР
6. ШКОЛСКО ТАКМИЧЕЊЕ 7. и 10. март 2018.
Приједор

ПРОПОЗИЦИЈЕ

КЛАВИР

I КАТЕГОРИЈА

Ученици I разреда ОМШ

Трајање програма до 3 минуте

1. Три композиције, од чега најмање двије различитог карактера.

II КАТЕГОРИЈА

Ученици II разреда ОМШ

Трајање програма од 3 - 5 минута

1. Четири композиције, од чега најмање двије различитог карактера.

III КАТЕГОРИЈА

Ученици III разреда ОМШ

Трајање програма од 5 -7 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

IV КАТЕГОРИЈА

Ученици IV разреда ОМШ

Трајање програма од 7 - 9 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

V КАТЕГОРИЈА

Ученици V разреда ОМШ

Трајање програма од 9 - 12 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

VI КАТЕГОРИЈА

Ученици VI разреда ОМШ

Трајање програма од 12 - 15 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

VII КАТЕГОРИЈА

Ученици I разреда СМШ

Трајање програма од 12 - 15 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

VIII КАТЕГОРИЈА

Ученици II разреда СМШ

Трајање програма од 15 – 17 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

IX КАТЕГОРИЈА

Ученици III разреда СМШ

Трајање програма од 17 – 20 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

X КАТЕГОРИЈА

Ученици IV разреда СМШ

Трајање програма од 20 – 25 минута

1. Један став сонате или сонатине.
2. Једна полифона композиција.
3. Двије композиције различитог карактера

КЛАВИРСКИ ДУО

I КАТЕГОРИЈА – први и други разред ОМШ

Трајање програма до 4 минута

1. Двије или више композиција по слободном избору, за два клавира или четвороручно

II КАТЕГОРИЈА – трећи и четврти разред ОМШ

Трајање програма 4 до 6 минута

1. Двије или више композиција по слободном избору, за два клавира или четвороручно

III КАТЕГОРИЈА – пети и шести разред ОМШ

Трајање програма 6 до 10 минута

1. Двије или више композиција по слободном избору, за два клавира или четвороручно

IV КАТЕГОРИЈА – први и други разред СМШ

Трајање програма 10 до 15 минута

1. Двије или више композиција по слободном избору, за два клавира или четвороручно и то једна оригинално писана композиција за клавирски дуо и једна или више композиција по слободном избору (у обзир долазе и транскрипције).

V КАТЕГОРИЈА – трећи и четврти разред СМШ

Трајање програма до 12 минута

1. Двије или више композиција по слободном избору, за два клавира или четвороручно и то најмање једна писана за два клавира и најмање једна писана за четири руке. Обавезно је да једна композиција буде у сонатном облику, или варијација или фантазија, оригинално писана за клавирски дуо.

НАПОМЕНА : Категорија се одређује према ђаку старијег узраста.

ВИОЛОНЧЕЛО

ПРЕТКАТЕГОРИЈА 2009. 1) 6 мин 2)

ПРОГРАМ

1. Једна или две композиције, по избору

ПРВА КАТЕГОРИЈА 2007. 10 мин

ПРОГРАМ

1. П. Јаковенко: Етида Но. 185, Г-дур (из збирке Л. Мардеровски: Часови свирања виолончела)
2. Избор од предложеног:
 - а) Два става барокне сонате, или
 - б) Сонатина или соната, само I став или II и III став, или
 - ц) Кончертино или концерт, само I став или II и III став, или
 - д) Тема са варијацијама

3. Композиција по избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 2005. 15 мин

ПРОГРАМ

1. S. Lee: Etude B-dur, Оп. 31 No. 3 (40 Études mélodiques et progressive)

2. Избор од предложеног:

а) Два става барокне сонате, или

б) Соната, само I став или II и III став, или

ц) Кончертино или концерт, само I став или II и III став, или

д) Тема са варијацијама, или

е) Сонатина по избору, два става

3. Композиција по избору

ТРЕЋА – А КАТЕГОРИЈА (ученици ОМШ) 2003. 20 мин

ПРОГРАМ

1. A. Franchomme: Etude No. 284 (из збирке Л. Мардеровски: Часови свирања виолончела)

2. Избор од предложеног:

а) Два става барокне сонате, или

б) Сонатина или соната, само I став или II и III став, или

ц) Кончертино или концерт, само I став или II и III став, или

д) Тема са варијацијама

3. Композиција по избору

ТРЕЋА – Б КАТЕГОРИЈА (ученици СМШ) 2003. 22 мин

ПРОГРАМ

1. Joseph Merck: Etude c-moll, Op. 11 No. 11 (из збирке 20 Exercises for Cell)

2. Избор од предложеног:

а) Два става барокне сонате, или

б) Соната, само I став или II и III став, или

ц) Кончертино или концерт, само I став или II и III став, или

д) Тема са варијацијама

3. Композиција по избору

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 2001. 20 – 30 мин

ПРОГРАМ

1. Обавезна композиција: М. Берто: Етуде Но. 285, Г–дур (из збирке Л. Мардеровски: Часови свирања виолончела)

2. Ј. С. Бах: Један став из било које свите за соло виолончело

3. Избор од предложеног:

а) Кончертино или концерт у цијелости или дијељено (само I став или II и III став), у зависности од трајања, или

б) Тема са варијацијама

4. Композиција по избору

ПЕТА КАТЕГОРИЈА 1999. 40 мин

ПРОГРАМ

1. Каприс или етида сљедећих аутора: А. Franchomme, С. А. Piatti, Jean-Louis Duport, F. Dotzauer, D. Popper, А. Servais и сл.
2. Ј. С. Бах: Један став из било које свите за соло виолончело
3. Избор од предложеног:
 - а) Концерт, I став или II и III став, или
 - б) Соната од Л. ван Бетовен-а до данас, или
 - ц) Тема са варијацијама
4. Композиција по избору
5. Дјело домаћег аутора

ВИОЛИНА

ПРЕТКАТЕГОРИЈА 2009. 8 мин

ПРОГРАМ

1. И. Дунаевский: Колыбельная (Успаванка, из збирке Млади виолиниста, I свеска)
2. Први став концерта или кончертина, или двије композиције различитог карактера

ПРВА КАТЕГОРИЈА 2007. 12 мин

ПРОГРАМ

1. F. Wohlfahrt: Etude Op. 45 No. 9
2. Концерт, само I став, или II и III став
3. Композиција по избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 2005. 18 мин

ПРОГРАМ

1. Ch. Bériot: Etude No. 34, A-dur (из збирке Избор етида – Москва, Музика, 1975, II свеска)
2. Концерт, само I став, или II и III став
3. Композиција по избору

ТРЕЋА – А КАТЕГОРИЈА (ученици ОМШ) 2003. 20 мин

ПРОГРАМ

1. J. F. Mazas: Etude Op. 36 No. 2 (Etudes spéciales, I свеска)
2. Концерт, само I став, или II и III став (каденца није обавезна)
3. Композиција по избору
4. Композиција написана у XX или XXI вијеку која по стилу одговара модерном стваралаштву (експресионизам, неокласицизам и сл.)

ТРЕЋА – Б КАТЕГОРИЈА (ученици СМШ) 2003. 22 мин

ПРОГРАМ

1. J. F. Mazas: Etude Op. 36 No. 18, Romance (Etudes spéciales, I свеска)
2. Концерт, само I став, или II и III став (са каденцом)
3. Композиција по избору
4. Композиција написана у XX или XXI вијеку која по стилу одговара модерном стваралаштву (експресионизам, неокласицизам и сл.)

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 2001. 30 мин

ПРОГРАМ

1. J. F. Mazas: Etude Op. 36 No. 53 (Etudes brillantes, II свеска)
2. Концерт, само I став, или II и III став (са каденцом)
3. Композиција по избору
4. Композиција написана у XX или XXI вијеку која по стилу одговара модерном стваралаштву (експресионизам, неокласицизам и сл.)

ПЕТА КАТЕГОРИЈА 1999. 35 мин

ПРОГРАМ

1. R. Kreutzer: Etude No. 35 – Marcia (приредио К. Флеш)
2. J. С. Бах: Један став из соло сонате или партите
3. Концерт, само I став, или II и III став (са каденцом)
4. Композиција по избору

ГИТАРА

ПРВА КАТЕГОРИЈА 2007. 5 мин

ПРОГРАМ

1. F. Carulli: Etude Op. 211, No. 5
2. Једна или више композиција, по избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 2005. 4 – 8 мин

ПРОГРАМ

1. M. Carcassi: Etude Op. 60, No. 16
2. Једна или више композиција различитог карактера, по избору

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА 2003. 6 – 12 мин

ПРОГРАМ

1. F. Tarrega: Prelude No. 1, d-moll
2. Једна или више композиција различитог карактера, по избору

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 2001. 10 – 15 мин

ПРОГРАМ

1. F. Tarrega: Mazurka en sol
2. Једна или више композиција различитог карактера, по избору

ПЕТА КАТЕГОРИЈА 1999. 15 – 20 мин

ПРОГРАМ

1. M. Llobet: Romanza
2. Једна или више композиција различитог карактера, по избору

ХАРМОНИКА

ПРЕТКАТЕГОРИЈА 2009. 5 мин

ПРОГРАМ

1. О. Рихтер-Ној: Пастирска песма
2. Програм по избору

ПРВА КАТЕГОРИЈА 2007. 5 – 8 мин

ПРОГРАМ

1. J. Blatný: Scherzino C-dur (arr. J. Záková)
2. Програм по избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 2005. 10 – 14 мин

ПРОГРАМ

1. А. Куклин: Прыг, а-мол
2. Једна композиција из периода до 1800. године
3. Једна оригинална композиција написана за хармонику
4. Програм по избору

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА 2003. 12 – 17 мин

ПРОГРАМ

1. E. Grieg: Peer Gynt Suite – Anitra's Dance, Op. 46 (тр. Д. Мирковић, из збирке Популарне мелодије за хармонику)
2. Једна композиција из периода до 1800. године
3. Једна вишеставачна композиција (изводе се најмање три става) или тема са варијацијама (изводе се најмање три варијације)
4. Програм по избору

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 2001. 18 – 24 мин

ПРОГРАМ

1. P. Nørgård: Le bal somnambule
2. Једна полифона композиција (или најмање три става барокне свите) из периода до 1800. године
3. Једна вишеставачна композиција (изводе се најмање три става) или тема са варијацијама (изводи се у цјелини)

4. Програм по избору

ПЕТА КАТЕГОРИЈА 1999. 22 – 30 мин

ПРОГРАМ

1. S. E. Werner: Tango studies, No. 11
2. Једна полифона композиција (или најмање три става барокне свите) из периода до 1800. године
3. Једна вишеставачна композиција (изводе се најмање три става) или тема са варијацијама (изводи се у цјелини)
4. Програм по избору

ФЛАУТА

ПРЕТКАТЕГОРИЈА

Годиште: 2006. ¹⁾

Трајање: до 5 мин.

ПРОГРАМ

1. M. Krasev: Pastuska
2. Једна композиција по слободном избору

ПРВА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2004.

Трајање: до 8 мин.

ПРОГРАМ

1. A.E.M.Gretry: Entr'acte
2. Једна композиција по слободном избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2002.

Трајање: до 12 мин.

ПРОГРАМ

1. L.Ervely: Burre
2. Једна композиција по слободном избору

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2000.

Трајање: до 15 мин.

ПРОГРАМ

1. Први и други став једне од следећих соната:
 - а) G. Ph. Telemann: Sonata C-dur TWV 41 или Sonata f-moll TWV 41, I i II став, или
 - б) L. Vinci: Flute Sonata D-dur, I-Adagio, II-Allegro, или

в) G. F. Handel: Sonata G-dur (op. br. 5 HWV 363 b), a-moll (HWV 374) или e-moll (op.1 br. 1 b HWV 359 b), I i II став, или

г) L. Boccherini: Concerto D-dur Op. 27, I-Allegro moderato,

д) G.B. Pergolesi: Concerto G-dur I Allegro

2. G. Rossini: Andante et Allegro

3. Једна композиција по слободном избору

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 1998.

Трајање: до 25 мин.

ПРОГРАМ

1. Први став концерта (са каденцом)

2. J. S. Bach: Sonata Es-dur BWV 1031, II-Siciliano, III-Allegro

3. P. O. Ferroud: Trois Pieces pour flute seule, I-Bergere captive

4. Виртуозни комад по избору

Напомене

¹⁾ рођени назначене године и млађи

Ученици изводе задану композицију напамет.

Остали дио програма могу свирати из нота.

У дисциплини Флаута ученици средње школе не могу се такмичити са ученицима основне школе, већ морају наступити у следећој, старијој категорији, без обзира на године рођења.

КЛАРИНЕТ

ПРЕТКАТЕГОРИЈА

Годиште: 2007. ¹⁾

Трајање: до 5 мин

ПРОГРАМ

1. Једна од следећих композиција:

а) J. Брамс: Пјешчани човјек, или

б) Р. Лазић: Минијатурни валцер, или

в) А. Чабаркапа: Мали кларинетисти

2. Композиција по слободном избору

ПРВА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2005.

Трајање: до 10 мин.

ПРОГРАМ

1. Једна од следећих композиција:

а) К. Х. Жубер: Робинова пјесма, или

- б) W. Dorsselaer: Feerie sur glace, или
 - в) Maurice Faillenot: Romancine
2. Двије композиције по слободном избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2003.

Трајање: до 15 мин.

ПРОГРАМ

1. Једна од следећих композиција:
 - а) J. Semler-Collery: Cantabile et Allegro, или
 - б) М. Делжудиче: Егзотична пјесма, или
 - в) Luigi Bassi: Nocturno
2. Двије композиције по слободном избору

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2001.

Трајање: до 20 мин.

ПРОГРАМ

1. Једна од следећих композиција:
 - а) J. Ed. Barat: Piece en sol mineur, или
- б) L. Vlemant: Volero
2. Први став концерта по избору
3. Композиције по слободном избору

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 1999.

Трајање: до 25 мин.

ПРОГРАМ

1. Једна од следећих композиција:
 - а) J. J. Mouquet: Solo de concours, или
- б) V. Brun: Четири минијатуре
2. Први став концерта по избору
3. Композиције по слободном избору

Напомене

¹⁾ рођени назначене године и млађи

Ученици изводе задану композицију напамет.

Остали дио програма могу свирати из нота.

У дисциплини Кларинет ученици средње школе не могу се такмичити са ученицима основне школе, већ морају наступити у следећој, старијој категорији, без обзира на године рођења.

САКСОФОН

ПРЕТКАТЕГОРИЈА

Годиште: 2007. ¹⁾

Трајање: до 5 мин.

ПРОГРАМ

1. Jerome Naulais: Coconotes
2. Композиција по слободном избору

ПРВА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2005.

Трајање: 10 мин.

ПРОГРАМ

1. А. Ж. Дерву: Мала свита за саксофон
2. Двије композиције по слободном избору

ДРУГА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2003.

Трајање: до 15 мин.

ПРОГРАМ

1. Ф. Антонини: Циганска забава
2. Двије композиције по слободном избору

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 2001.

Трајање: до 20 мин.

ПРОГРАМ

1. Andre Chailleux: Andante et Allegro
2. Двије композиције по слободном избору

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА

Годиште: 1999.

Трајање: до 25 мин.

ПРОГРАМ

1. Denis Joly: Cantilene et Danse
2. Двије композиције по слободном избору

Напомене

¹⁾ рођени назначене године и млађи

Обавезне композиције сви ученици свирају напамет. Остали дио програма могу свирати из нота.

У дисциплини Саксофон ученици средње школе не могу се такмичити са ученицима основне школе, већ морају наступити у следећој, старијој категорији, без обзира на године рођења.

СОЛО ПЈЕВАЊЕ

ПРЕТКАТЕГОРИЈА

Годиште: ж 2001. м 1999.¹⁾

ПРОГРАМ

1. Једна пјесма или арија старог мајстора по слободном избору
2. Соло пјесма по избору (осим старог мајстора)

ПРВА КАТЕГОРИЈА

Годиште: ж 1999., м 1997.¹⁾

ПРОГРАМ

1. Једна пјесма или арија старог мајстора по слободном избору
2. Соло пјесма по избору (осим српских и словенских композитора)
3. Соло пјесма српског или словенског композитора

ДРУГА КАТЕГОРИЈА

Годиште: ж 1997. м 1995.

ПРОГРАМ

1. Једна пјесма или арија старог мајстора по слободном избору
2. Соло пјесма по избору (осим српских и словенских композитора)
3. Соло пјесма српског или словенског композитора
4. Оперска арија по избору (од Глукове реформе) или оперета по избору или концертна арија

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА

Годиште: ж 1995., м 1993.

ПРОГРАМ

1. Једна пјесма или арија старог мајстора по слободном избору
2. Арија из ораторијума, мисе или кантате
3. Соло пјесма по избору (осим српских и словенских композитора)
4. Соло пјесма српског или словенског композитора
5. Оперска арија по избору (од Глукове реформе) или оперета по избору или концертна арија

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА

Годиште: ж 1990., м 1988.

ПРОГРАМ

І ЕТАПА

1. Једна пјесма или арија старог мајстора по слободном избору
2. Арија из ораторијума, мисе или кантате
3. Соло пјесма композитора из епохе класицизма или романтизма
4. Соло пјесма српског или словенског композитора

II ЕТАПА

1. Соло пјесма по избору
2. Двије оперске арије (од Глукове реформе) или оперета по избору или концертна арија

ОПШТЕ НАПОМЕНЕ

1. ¹⁾ У свим категоријама, назначена година је горња старосна граница за женске (ознака ж) и мушке (ознака м) гласове редом (могу се такмичити рођени назначене године и млађи).
2. Женски и мушки гласови у оквиру исте категорије се посебно оцјењују.
3. Програм се пријављује на оригиналном језику.
4. У свим категоријама програм се изводи напамет и на оригиналном језику.
5. Нису дозвољена извођења обрада народних песама (наполитанске, руске и сл.), осим за такмичаре у преткатегорији.
6. У преткатегорији се не могу такмичити ученици 2, 3, и 4. разреда СМШ (могу се пријавити у старију категорију).
7. У првој категорији се не могу такмичити ученици 4. разреда СМШ (могу се пријавити у старију категорију).
8. У преткатегорији, првој и другој категорији одвојено се такмиче поткатегорије А (ученици ОМШ) и Б (ученици СМШ).
9. У четвртој категорији етапе нису елиминаторне. Свака етапа се оцјењује посебно, а коначни број бодова представља средњу вриједност бодова из обје етапе.

КАМЕРНИ ДУО

ДУО СА КЛАВИРОМ

ПРВА КАТЕГОРИЈА 7 мин 1)

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 10 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА 15 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 20 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

КОМБИНОВАНИ ДУО

ПРВА КАТЕГОРИЈА 7 мин 1)

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 10 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА 12 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 20 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ВОКАЛНИ, ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ ДУО

ПРВА КАТЕГОРИЈА 7 мин 1)

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ДРУГА КАТЕГОРИЈА 10 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција различитог карактера.

ТРЕЋА КАТЕГОРИЈА 12 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција из различитих стилских епоха.

ЧЕТВРТА КАТЕГОРИЈА 15 мин

ПРОГРАМ

Двије или више композиција из различитих стилских епоха.

НАПОМЕНЕ

1) максимално трајање програма;

У дисциплини КАМЕРНИ ДУО такмичари се дијеле на сљедеће групе:

ДУО СА КЛАВИРОМ (гудачки, дувачки и остали инструменти са клавиром)

КОМБИНОВАНИ ДУО (два инструмента – иста или различита)

ВОКАЛНО, ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ ДУО (два гласа “а cappella” или глас и инструмент)

Свака од група дијели се на сљедеће категорије према циклусу (ОМШ), тј. разреду (СМШ) школовања:

I категорија – ученици 1. до 3. разреда шестогодишње ОМШ, или 1. и 2. разреда четворогодишње ОМШ, или 1. разреда двогодишње ОМШ (само Вокални, вокално-инструментални дуо).

II категорија – ученици 4. до 6. разреда шестогодишње ОМШ, или 3. и 4. разреда четворогодишње ОМШ, или 2. разреда двогодишње ОМШ (само Вокални, вокално-инструментални дуо).

III категорија – ученици 1. и 2. разреда СМШ

IV категорија – ученици 3. и 4. разреда СМШ

Категорију одређује највиши разред који похађају такмичари у саставу дуа.

ОРКЕСТРИ

ОРКЕСТРИ ОСНОВНЕ И СРЕДЊЕ ШКОЛЕ

Трајање: 8 – 15 мин ¹⁾

ПРОГРАМ

1. Најмање 2 композиције различитих стилских епоха (једна од композиција може бити изведена у присуству солисте).

Оркестри се дијеле на сљедеће поткатегорије:

1. Гудачки оркестар
2. Дувачки оркестар
3. Оркестар хармоника
4. Џез оркестар
5. Оркестар трзачких инструмената
6. Нестандардни оркестри
7. Камерни оркестар (гудачки оркестар са дувачима)
8. Симфонијски оркестар

У зависности од броја чланова оркестра, поткатегије од 1 до 7 дијеле се на варијанте А (уколико имају 10 до 15 чланова) и Б (уколико имају више од 15 чланова).

Опште напомене

• Сви оркестри наступају са диригентом, осим камерног оркестра до 15 чланова, гдје диригент није обавезан.

ХОР

ПРВА – А КАТЕГОРИЈА (Хор ОМШ – Дјечји хор до 32 пјевача) 10 мин

ПРОГРАМ

1. Композиција старог мајстора (из епохе ренесансе или барока)
2. Најмање једна композиција домаћег аутора
3. Једна или дијве композиције различитог карактера, по избору

ПРВА – Б КАТЕГОРИЈА (Хор ОМШ – Дјечји хор од 32 до 65 пјевача) 10 мин

ПРОГРАМ

1. Композиција старог мајстора (из епохе ренесансе или барока)
2. Најмање једна композиција домаћег аутора
3. Једна или дијве композиције различитог карактера, по избору

ДРУГА – А КАТЕГОРИЈА (Хор СМШ – Камерни женски хор од 16 до 32 пјевачице) 15 – 20 мин

ПРОГРАМ

1. Композиција старог мајстора (из епохе ренесансе или барока), обавезно са елементима полифоније
2. Најмање једна композиција домаћег аутора
3. Једна или више композиције различитог карактера, по избору

ДРУГА – Б КАТЕГОРИЈА (Хор СМШ – Женски хор од 32 до 65 пјевачица) 15 – 20 мин

ПРОГРАМ

1. Композиција старог мајстора (из епохе ренесансе или барока), обавезно са елементима полифоније
2. Најмање једна композиција домаћег аутора
3. Једна или више композиције различитог карактера, по избору

ДРУГА – Ц КАТЕГОРИЈА (Хор СМШ – Камерни мјешовити хор од 16 до 32 пјевача) 15 – 20 мин

ПРОГРАМ

1. Композиција старог мајстора (из епохе ренесансе или барока), обавезно са елементима полифоније

2. Најмање једна композиција домаћег аутора
3. Једна или више композиције различитог карактера, по избору

ДРУГА – Д КАТЕГОРИЈА (Хор СМШ – Мјешовити хор од 32 до 65 пјевача) 15 – 20 мин
ПРОГРАМ

1. Композиција старог мајстора (из епохе ренесансе или барока), обавезно са елементима полифоније
2. Најмање једна композиција домаћег аутора
3. Једна или више композиције различитог карактера, по избору

ХАРМОНИЈА И МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

Такмичење из хармоније и музичких облика за ученике III и IV разреда средње музичке школе.

Захтјеви на такмичењу из хармоније и анализе музичког облика састојаће се из:

- хармонизовања заданог сопрана
- хармонске анализе краћег дијела композиције
- формалне анализе музичког дијела

Хармонизација заданог сопрана обухвата градиво предвиђено наставним планом и програмом трећег, односно четвртог разреда средње музичке школе.

Од облика биће понуђени:

- за III разред – рондо или облик пјесме
- за IV разред – сонатни рондо или сонатни облик

СОЛФЕЂО

ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА

III РАЗРЕД ОМШ

Писмени дио:

Једногласни диктат: а мол , дужине 8 тактова. Такт 2/4. Потврда тоналитета преко каденце. Утврђивање врсте такта прије записивања диктата.

Свирање по двотактима (Приликом диктирања сваки двотакт се понавља два пута, а приликом трећег

понављања везује се са наредним двотактом.) По завршетку свирања по двотактима, диктат се понавља у цјелини два пута.

Теорија музике: аудитивно-писмени тест који обухвата четири типа задатака. Задаци представљају идентификацију и записивање тетра хорда, љествица, интервала и акорада предвиђених наставним планом и програмом. На самом такмичењу, ученици ће добити припремљене тестове са понуђеним почетним тоном. На примјер: упиши коју си љествицу препознао од тона а1 наниже (члан комисије свира а mol хармонски наниже – ученик записује тонове и испод записаног низа уписује о којој се љествици ради, итд.).

Усмени дио:

Ритам: Парлато у оквиру градива другог разреда.

Мелодика: Примјери до једног предзнака у виолинском кључу уз поштовање свих ознака које прате нотни текст (артикулација, фразирање..).

Теорија музике: У оквиру градива закључно са завршетком првог полугодишта текућег разреда (аудитивно-писмени тест). Идентификација љествица. Исписивање тетрахорада, интервала и трозвука. Музичка терминологија (ознаке за темпо, динамику, артикулацију... термини са којима су се ученици сусретали током свог школовања на настави солфеђа и инструмента)

IV РАЗРЕД ОМШ**Писмени дио:**

Једногласни диктат: Молски тоналитет са једним предзнаком дужине 8 тактова. Такт 2/4 или 3/4. Диктира се камертон и штим, те се потврђује тоналитет и врста такта. Свирање по двотактима(приликом диктирања сваки двотакт се понавља два пута, а приликом трећег понављања везује се са наредним двотактом). По завршетку свирања по двотактима, диктат се понавља у цјелини два пута.

Теорија музике: У оквиру градива закључно са завршетком првог полугодишта текућег разреда (аудитивно- писмени тест)

Усмени дио:

Ритам: Парлато у оквиру програмских садржаја трећег разреда (неопходно је поштовање свих ознака које прате нотни текст - темпо, артикулација).

Мелодика: примјери у виолинском кључу до три предзнака. Такт 2/4, 3/4 или 4/4. Неопходно поштовање ознаке за темпо, карактер, артикулацију динамику и фразирање. Прије извођења даје се камертон за интонирање штима.

V РАЗРЕД ОМШ**Писмени дио:**

Једногласни диктат: Тоналитет до три предзнака дужине 8 тактова у такту 2/4 или 3/4. Диктира се камертон и тонични трозвук(штим) те се потврђује тоналитет и врста такта прије самог записивања. Свирање по двотактима(приликом диктирања сваки двотакт се понавља два пута, а приликом трећег понављања везује се са наредним двотактом.) По завршетку свирања по довотактима, диктат се понавља у цјелини два пута.

Теорија музике: У оквиру градива закључно са завршетком првог полугодишта текућег разреда (аудитивно- писмени тест)

Усмени дио:

Ритам: Парлато: у оквиру градива четвртог разреда са промјеном кључа(виолински - бас кључ).

Мелодика: Примјери у тоналитетима до четири предзнака у виолинском кључу 2/4; 3/4; 4/4 или 6/8. Поштовање ознака за темпо, карактер, динамику и артикулацију.

Напомена за ученике СМШ:

У такмичење ће бити уврштени ученици другог, трећег и **четвртог** разреда СМШ, а у погледу захтјева за све разреде, ове године се уводи извођење етиде са клавирском пратњом у складу са програмским садржајима претходног разреда. Етиде ће бити **задане од стране жирија** и достављене наставницима солфеђа путем поште, електронске поште

или факса, **мјесец дана прије такмичења.**

За сваки разред жири ће понудити по три примјера. Ученик на такмичењу извлачи један примјер и изводи га са свим интерпретативно-техничким захтјевима.

СРЕДЊА МУЗИЧКАШКОЛА

II РАЗРЕД СМШ

Писмени дио:

Једногласни мелодијско-ритмички диктат: дурски или молски тоналитет до четири предзнака дужине до 16 тактова. 2/4; 3/4; У току диктата дијатонска модулација на доминанту и мутација почетног тоналитета.

Диктира се камертон и штим, а прије записивања се опажа мјера. Свирање по двотактима или према назнакама аутора. По завршетку диктирања, диктат се свира у цјелини два пута.

Усмени дио:

Парлато:

у оквиру програмских садржаја првог разреда СМШ. Сукобљавање триоле и четвородјелне подјеле јединице бројања, пунктиране фигуре на једној јединици, синкопе... У току примјера могућа промјена кључа. Пожељно поштовање свих ознака које прате нотни текст (темпо, артикулација, фразирање...).

Мелодика:

Примјер у тоналитету до четири предзнака. Полазни тоналитет може бити дурски или молски. Примјер би требало да садржи једну дијатонску модулацију (паралела или доминанта) и мутацију почетног тоналитета.

Етида са клавирском пратњом: (припремљена од стране кандидата)

III РАЗРЕД СМШ

Писмени дио:

Једногласни мелодијско - ритмички диктат: полазни дурски или молски тоналитети до четири предзнака, дијатонска модулација у доминантни, субдоминантни тоналитет или паралелу те могућност појаве алтерованих тонова (стабилне алтерације).

Диктира се камертон и штим, а прије записивања се опажа мјера. Свирање по двотактима или према назнакама аутора. По завршетку диктирања, диктат се свира у цјелини два пута.

Усмени дио:

Парлато:

у оквиру програмских садржаја другог разреда. Половина и четвртина са тачком као јединица бројања, дуола и квартола у 6/8, изједначавање трајања јединица бројања. У току примјера могућа промјена кључа.

Мелодика:

примјер дужине до 16 тактова у 6/8 или 2/4, 3/4, 4/4 мјери. Тоналитет до 4 предзнака. Модулација на доминанту, паралелу доминанте или субдоминанту уз појаву алтерација (стабилних) у које се улази скоком а излази поступним кретањем. Неопходно поштовање свих елемената битних за потпуну интерпретацију (темпо, карактер, динамика, артикулација, агогика, фразирање).

Етида са клавирском пратњом (припремљена од стране кандидата)

IV разред СМШ

Писмени дио:

Једногласни модулативни (дијатонске и лакше хроматске модулације) мелодијско-ритмички диктат дужине до 16 тактова (дводјелне јединице) или 8 тактова (тродјелне јединице бројања) Тоналитет диктата може бити дурски или молски. Диктира се камертон и штим, а прије записивања се опажа мјера.

Свирање по двотактима или према назнакама аутора. По завршетку диктирања, диктат се свира у цјелини два пута.

Усмени дио:

Парлато:

У оквиру програмских садржаја трећег разреда. Етиде са промјенама мјере и темпа у форми а б а или а б а¹ Пунктиране фигуре ритмова са дводјелом и тродјелом као јединицом, изједначавање трајања јединица бројања. Акцент ставити на пунктиране фигуре у тродјелним ритмовима, те триолама на дијелу јединице бројања. Могућа појава неправилних ритмичких група на јединицама бројања, великих триола, те дуола и квартола на три јединице. (кључ по избору кандидата)

Мелодика:

примјер дужине до 16 тактова у 6/8 или 2/4, 3/4, 4/4 мјери. Примјер може бити на дурској, молској, модалној (староцрквени модуси) или на народној тоналној основи. У примјеру би требали да се нађу захтјеви у оквиру градива из мелодике за трећи разред СМШ. (Дијатонске и лакше хроматске модулације (преко наполитанског секстакорда нпр.)

Етида са клавирском пратњом (припремљена од стране кандидата)